

25.02.17  
Milano

Università Cattolica  
del Sacro Cuore L. go A. Gemelli 1  
h. 10.30 — h. 19.00

L'AT

TORE



TRA

Parole e azioni  
in onore  
di Fernando  
Balestra

GLICO



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del SACRO CUORE



PRAMAlab

con il patrocinio di:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO  
Dipartimento di Lettere e Filosofia



KERKIS  
Il Centro di Ricerca  
in Lettere



Dipartimento di Lettere e Filosofia  
NEL S.C.S. S.R.



Università Cattolica del Sacro Cuore

# L'attore tragico

Parole e azioni  
in onore  
di Fernando  
Balestra

h. 10.30  
Cripta Aula Magna

Presentazione di Elisabetta Matelli  
Parole di Francesca e Flora Balestra  
Introduzione di Giorgio Ieranò e Laura Piazza

h. 11.30

**I fuochi di Prometeo.**  
**I progetti di Fernando Balestra**  
**Tavola rotonda**

Intervengono: Onelia Bardelli (Liceo "Decio Celeri", Loreve), Damiano Beccaria (Assessore al Turismo di Bene Vagienna), Anna Maria Bovetti (Liceo "Cavour", Torino), Mimma Bruno, (Liceo "Cagnazzi", Altamura), Raffaella Cassano (Università degli Studi di Bari, Direttore Scientifico del "Progetto Egnazia"), Elisabetta Matelli (Università Cattolica del S.C. di Milano e Ass. Kerkis - Teatro antico in scena), Rossella Piccarreta (Liceo "De Sanctis", Trani), Giuseppe Piccione (Ass. Amici dell'INDA - Siracusa), Aretta Sterrantino (Quasi Anonima Produzioni), Sara Troiani (Laboratorio Dionysos - Università di Trento), Modera Laura Piazza (DRAMAlab)

h. 13.00

Pausa pranzo

h. 15.00  
Aula Bontadini

**L'attore tragico sulla scena antica e contemporanea**  
**Tavola rotonda**

Presiede Giuseppe Zanetto (Università degli Studi di Milano)  
Andrea Rodighiero (Università di Verona), *Come parla un attore tragico?*  
Giorgio Ieranò (Università di Trento), *Quando l'attore danza*  
Elisabetta Matelli (Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano),  
*L'attore Teodoro di Atene e l'arte mimetica della recitazione*  
Martina Treu (Università Iulm - Milano),  
*"Protagonista" e "mattatore": attori antichi e moderni a confronto*

h. 16.30

Pausa

h. 17.00

Testimonianze di Antonio Calenda, Emilio Isgrò, Christian Poggioni

h. 18.30

**Il teatro è esercizio di verità.** Per Fernando Balestra  
Reading degli allievi del primo corso dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico, fondata da Fernando Balestra  
Lucia Blanco, Giulia Diomede, Davide Geluardi, Elisa Golino, Lisa Lo Presti, Giuseppe Orto, Laura Piazza, Valentina Territo

h. 19.00

Conclusione